

Filipe Fonseca

Tech lead e engenheiro de software que constrói tecnologia para música

contato@filipefonseca.com filipefonseca.com linkedin.com/in/filipedfs github.com/filipedfs

São Paulo, Brasil

Sou Filipe Fonseca, tech lead na SuperSim, em São Paulo. Estudei e trabalhei como regente na Universidade de São Paulo antes de ir para o software, e hoje construo meus próprios produtos para música: Grammar of Music, Virtual Choir e Sheet Music Stores.

EXPERIÊNCIA EM SOFTWARE

SuperSim

Fintech de São Paulo que oferece empréstimo pessoal.

Tech Lead	Atual
Engenheiro de Software	nov. de 2021
Engenheiro de Software Júnior	fev. de 2021 – nov. de 2021
Analista de Negócios Júnior	jul. de 2020 – fev. de 2021

Produtos próprios

Produtos de música e produtividade que projeto, construo e opero de ponta a ponta: apps em Flutter, sites em Next.js, serviços em Spring Boot e a infraestrutura em Kubernetes.

Fundador e desenvolvedor mai. de 2020 – Atual

- Virtual Choir Creator: mais de 50 mil downloads no Google Play.
- Grammar of Music: plataforma bilíngue de teoria musical com ferramentas interativas, cursos e tutor.
- Sheet Music Stores: compara edições e preços de partituras entre lojas.
- Wayfinder: app de planejamento de vida publicado no Google Play em 2026.

PRODUTOS

Grammar of Music • grammarofmusic.com

Aprenda, pratique e discuta teoria musical em inglês ou português: enciclopédia, ferramentas interativas, treino auditivo, cursos com repetição espaçada e um tutor que explica cada resposta.

Next.js • TypeScript • Supabase • Tone.js • VexFlow • Claude API

Virtual Choir Creator • Google Play 2020

Cada cantor grava sua voz em casa sobre uma faixa-guia; o app sincroniza as gravações e monta o coro inteiro em um único vídeo em grade.

Flutter • Dart • Kotlin • Android Media3 • Firebase

Sheet Music Stores • sheetmusicstores.com 2021

Encontre uma obra e compare as edições, os arranjos e os preços das partituras nas lojas que a vendem.

Next.js • React • Spring Boot • Kubernetes

Wayfinder • Google Play 2026

Um companheiro de planejamento de vida: valores, missão, visão, objetivos e hábitos em oito áreas da vida, revisitados em sessões diárias, semanais, trimestrais e anuais.

Flutter • Dart • Drift • Firebase • Spring Boot

Scripts que automatizam tarefas repetitivas de editoração no software de notação musical Finale.

FinaleScript · Lua

EXPERIÊNCIA EM MÚSICA

Coral da FEA-USP

Coral da Faculdade de Economia, Administração, Contabilidade e Atuária da USP.

Regente

out. de 2018 – 2022

- Manteve o coral ensaiando online durante a pandemia, com vídeos semanais de vocalises.

Communicantus: Laboratório Coral da ECA-USP

Laboratório de ensino, pesquisa e performance coral do Departamento de Música da ECA-USP.

Gestor de conteúdo (bolsista)

fev. de 2019 – 2020

- Produziu o conteúdo, as redes sociais e o site do projeto de ensino do Coro de Câmara Communicantus.
- Dividiu a regência e a preparação vocal do Coral da Terceira Idade da USP com a equipe de alunos.

Cantor, Madrigal Communicantus (baixos)

2017 – 2019

Monitor e estagiário de regência

fev. de 2009 – dez. de 2014

- Regeu coros de alunos e da comunidade nos Festivais Communicantus de 2010 e 2014.
- Fez a editoração das partituras dos Cadernos de Repertório Coral Communicantus.

Orquestra de Câmara da USP (OCAM)

Orquestra de câmara da Escola de Comunicações e Artes da USP, dirigida por Gil Jardim.

Regente assistente

fev. de 2016 – jun. de 2018

- Regeu a orquestra no Theatro Municipal de São Paulo, no Auditório Ibirapuera e no Instituto Tomie Ohtake.
- Trabalhou na programação, na relação com a imprensa e nas notas de programa.

Arquivista

fev. de 2015 – jan. de 2016

Projeto Guri

Programa de educação musical do Estado de São Paulo para crianças e adolescentes.

Instrutor de metais e regente

ago. de 2006 – dez. de 2009

FORMAÇÃO

Bacharelado em Administração, Faculdade de Economia, Administração, Contabilidade e Atuária (FEA)

2017 – dez. de 2021

Universidade de São Paulo (USP)

Mestrado em Música (Musicologia), Escola de Comunicações e Artes (ECA)

fev. de 2016 – nov. de 2018

Universidade de São Paulo (USP)

- Dissertação: edição crítica da ópera Le Fate, de Henrique Oswald, a partir dos manuscritos autógrafos, com orientação de Susana Cecilia Igayara-Souza.

Bacharelado em Música, habilitação em Regência, Escola de Comunicações e Artes (ECA)

2008 – 2015

Universidade de São Paulo (USP)

- Regência orquestral e coral.

PUBLICAÇÕES

Ópera Le Fate de Henrique Oswald: edição crítica a partir dos manuscritos autógrafos

2018

Dissertação de mestrado, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo

Erros e variantes na edição de excertos da ópera Le Fate de Henrique Oswald (1852-1931)

2016

XXVI Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), Belo Horizonte; com Susana Cecilia Igayara-Souza

GRAVAÇÕES E EDIÇÕES

Sons sobre Tons - Criações Musicais sobre Ideias Visuais

2020

Orquestra de Câmara da ECA-USP (OCAM), Gil Jardim · Regente assistente

Edições publicadas por Cantabile Edições Musicais

2016

Henrique Oswald, Le Fate (excertos); Henrique Oswald, Ave Maria; Carlos Gomes, Ave Maria; Filipe Fonseca, Eu canto

HABILIDADES

Linguagens de programação: Java, Kotlin, Dart, TypeScript, JavaScript, Python

Backend e dados: Spring Boot, Node.js, PostgreSQL, MongoDB, Redis

Mobile e web: Flutter, Android, Next.js, React, Tailwind CSS

Infraestrutura: Docker, Kubernetes, GitHub Actions, AWS, Google Cloud, DigitalOcean

Música: Regência orquestral e coral, Arranjo, Editoração musical, Edição crítica, Finale

IDIOMAS

Português (Nativo) · Inglês